

**Департамент культуры Костромской области  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»**

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП.06 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Специальность: 51.02.03 «Библиотечно-информационная деятельность»  
заочная форма обучения**

Кострома 2025 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 36  
от 12.05.2025 г

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УР  
Сушко Е.В.  
12.05.2022г

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой)  
комиссии  
председатель Сушко Е.В.  
Протокол № 8  
от «5» мая 2025г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 258 от 17 апреля 2024 г.

Разработчик: Альбова Н.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОП.06 Зарубежная литература»: формирование представления о месте зарубежной литературы в мировой культуре и ее основные особенности: социальная направленность, влияние на общественное сознание и духовную жизнь общества, высокие гуманистические идеи, поиск нравственного идеала, универсальность содержания, влияние на развитие мировой философской мысли, эстетическое богатство.

Дисциплина «ОП.06 Зарубежная литература» включена в обязательную часть Общеобразовательного цикла образовательной программы.

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
ОК. 02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач	приемы структурирования информации; формат оформления
ОК.06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения

## 1.4. Практическая подготовка

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины»

#### **1.5.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа,
  - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 33 часа,
- самостоятельной работы обучающегося 21 час.  
-практической подготовки 26 часов  
Период изучения 4-6 семестр(ы).





## 2. Структура и содержание

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

<b>Наименование составных частей дисциплины</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>В т.ч. в форме практ. подготовки</b>
Учебные занятия	31	10
Самостоятельная работа	21	21
Промежуточная аттестация	2	
<b>Всего</b>	<b>54</b>	<b>32</b>

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине

<b>ОП.06 Зарубежная литература</b>					<b>54/26</b>		
<b>Разработчик: Альбова Н.В.</b>							
Бюджет учебного времени на дисциплину					<b>Объём часов максимальной учебной нагрузки/из них практическая подготовка</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	
Вид учебной нагрузки	IV семестр	V семестр	VI семестр	Итого/из них практическая подготовка			
Групповые	11/0,5	14/2	8/2,5	33/5			
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	9,5/9,5	8,5/8,5	3/3	21/21			
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>20,5/10</b>	<b>22,5/10,5</b>	<b>11/5,5</b>	<b>54/26</b>			
<b>2 курс 4 семестр</b>					<b>20,5/10</b>		
Раздел 1. Античная литература							
<b>Тема 1.1</b> Общая характеристика античной эпохи и литературы. Античная мифология.	<b>Содержание</b>					<b>1/0,5</b>	ОК.02, ОК.06
	Краткая характеристика античной эпохи и античной культуры. Понятие «античная литература», основные ее особенности и отличия. Значение античной литературы. Мифология как основа развития античной литературы. Основные этапы развития античной мифологии. Мифы о богах и героях. Влияние мифологии на последующее развитие европейского искусства.					0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b> Современный смысл античных выражений					0,5/0,5	
<b>Тема 1.2</b> Гомеровский эпос	<b>Содержание</b>					1	ОК.02, ОК.06
	История создания поэм «Илиада» и «Одиссея». «Гомеровский вопрос». Время и место создания поэм, их композиция, идейно-художественное содержание, основные герои (Ахилл, Гектор, Одиссей), боги в поэмах. Гуманизм Гомера. Историко-литературное значение гомеровского эпоса.					1	
<b>Тема 1.3</b>	<b>Содержание</b>					<b>1/0,5</b>	ОК.02, ОК.06

Греческая драматургия	<p>Происхождение древнегреческой драмы и характерные черты древнегреческого театра. Афинская демократия, деятельность Перикла. Эсхил – «отец трагедии» и поэт становления демократии, его роль в развитии греческой трагедии. Проблематика пьес Эсхила, их социальный и философский смысл, художественное своеобразие. Проблема свободы личности, концепция прогресса в трагедии «Прикованный Прометей».</p> <p>Софокл – поэт расцвета афинской демократии. Социально-нравственные проблемы его драм («Эдип-царь», «Антигона»).</p> <p>Еврипид – «философ сцены», драматург кризиса афинской демократии, реалистические тенденции в изображении жизни человеческой души («Медея», «Электра», «Ипполит»).</p> <p>Драматическое мастерство, новаторство древнегреческих драматургов</p>	0,5	
<b>Самостоятельная работа</b> Цитатная характеристика героев драмы Эсхила «Прикованный Прометей»		0,5/0,5	
<b>Раздел 2. Литература средних веков</b>			
Тема 2.1. Общая характеристика литературы Средневековья	<p><b>Содержание</b></p> <p>Понятие «Средневековье» и «средневековая литература». Экономическое, политическое и культурное могущество католицизма в эпоху феодализма. Диалектика развития средневековой культуры. Теория двух реальностей и ее значение для формирования художественного метода средневековой литературы. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Католическая церковь и античность. Роль народного творчества в становлении и развитии средневековой литературы. Основные особенности церковной литературы. Истоки и пути формирования народной литературы. Возникновение героических поэм в народной среде: «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах», их литературное новаторство.</p> <p>Героический эпос Франции «Песнь о Роланде». Народно-историческая основа поэмы, идейно-художественный замысел, основные образы. Особенности поэтической структуры и образности поэмы.</p> <p>Неоднородность рыцарской (куртуазной) культуры, ее значение в художественном развитии человечества.</p> <p>Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров. Поэзия миннезингеров в Германии. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция. Основные жанры городской литературы, их связь с народным творчеством</p>	1	ОК.02, ОК.06
Тема 2.2. Данте Алигьери	<p><b>Содержание</b></p> <p>Своеобразие исторического развития Италии. Возникновение и развитие городов-коммун. Роль Флоренции в общественно-экономической и культурной жизни страны.</p> <p>Данте Алигьери – «последний поэт Средневековья и первый поэт нового времени». Жизнь Данте, его участие в политической борьбе своего времени. Раннее поэтическое творчество, черты гуманизма в «Новой жизни». «Божественная комедия» как философско-художественный итог средневековой культуры и первое произведение гуманистической ренессансной культуры. Идейно-художественный замысел, композиция поэмы. Критический обзор современной поэту итальянской действительности. Двойственность идейных и художественных позиций Данте. Новаторский характер и своеобразие изобразительных средств в поэме. Роль Данте в мировой культуре.</p>	2/1	ОК.02, ОК.06

	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ пролога «Божественной комедии» Данте	1/1	
Раздел 3 Литература эпохи Возрождения			
<b>Тема 3.1.</b> Общая характеристика эпохи и культуры Возрождения	<b>Содержание</b>	<b>0,5</b>	ОК.02, ОК.06
	Экономические и социальные процессы, характерные для Европы XV – XVI вв. Понятие «Возрождение». Сравнительные особенности мировоззрения человека Средневековья и Возрождения. Свободное и всестороннее развитие личности, ниспровержение авторитетов Средневековья, культ земной жизни, идея гармонии человека и общества, духа и плоти. Связь передовых течений гуманистической культуры с народными традициями. Эстетическое концепции Ренессанса. Культ античности как одно из средств утверждения ренессансных идеалов. Двойственность художественного метода ренессансной литературы (идеализирующие и реалистические тенденции). Становление гуманистического реализма, его своеобразие.	0,5	
<b>Тема 3.2.</b> Литература эпохи Возрождения в Италии. Франческо Петрарка. Джованни Боккаччо	<b>Содержание</b>	<b>1,5/0,5</b>	ОК.02, ОК.06
	Италия – родина европейского Возрождения. Эстетическая и философская основа итальянской культуры эпохи Возрождения. «Титаны» итальянского Возрождения. Франческо Петрарка. Личность поэта, его деятельность как ученого-гуманиста. Его трактаты, отражение в них глубоких противоречий мировоззрения поэта. Идеал античности у Петрарки. Патриотический характер его политической лирики. Любовная лирика Петрарки – прославление нового ренессансного идеала человеческих отношений и чувств. Особенности поэтического мастерства в сборнике «Канцоньере». «Петраркизм» в европейской поэзии. Джованни Боккаччо, его гуманистическая деятельность. Повесть «Фьяметта» - первый в Европе опыт психологического повествования. Реалистическое изображение итальянской действительности, развенчание средневекового мировоззрения и утверждение гуманистических идеалов в сборнике новелл «Декамерон». Жанровое своеобразие, художественные особенности «Декамерона». <b>В том числе практическая работа:</b> Анализ новеллы сборника «Декамерон». Концепция личности в литературе гуманистического реализма	1,5/0,5	
<b>Тема 3.3.</b> Литература Возрождения во Франции. Франсуа Рабле	<b>Содержание</b>	<b>1/0,5</b>	ОК.02, ОК.06
	Особенности развития Возрождения во Франции. Поэзия Франсуа Вийона – выражение кризиса средневекового и зарождение нового гуманистического мировоззрения. Идеино-художественная проблематика его поэзии. Маргарита Наваррская – автор сборника «Гептамерон», его связь с ренессансной традицией новеллистики, художественное своеобразие. Франсуа Рабле. Личность писателя, его гуманистическая деятельность. Роман «Ганрантюа и Пантагрюэль», история его создания; критика феодальной деятельности, гуманистический идеал всесторонне развитой личности в романе. Проблема гуманистического сознания, проблема идеального монарха. Телемское аббатство как своеобразная общественная утопия. Народность книги Ф. Рабле, своеобразие его реалистического искусства. Традиции Рабле в мировой литературе. Кризис французского гуманизма и деятельность «Плеяды». Пьер Ронсар – крупнейший поэт «Плеяды». Тема любви в его поэзии, критика придворной жизни, поиски новых выразительных средств.	0,5	

	<b>Самостоятельная работа</b> Проблема гуманистического сознания в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	0,5/0,5	
<b>Тема 3.4.</b> Литература эпохи Возрождения в Англии. Вильям Шекспир	<b>Содержание</b>	2/1,5	ОК.02, ОК.06
	Развитие буржуазных отношений в Англии XIV – XVI вв. Исторически-прогрессивная роль английского абсолютизма в XVI в., его кризис. Основные этапы и особенности в развитии английского гуманизма и литературы Возрождения. Джеффри Чосер – предшественник ренессансной литературы. Формирование реалистического метода – сборник «Кентерберийские рассказы». Томас Мор – крупнейший представитель раннего английского гуманизма. Его общественно-политическая деятельность. Книга «Утопия»: критика английской деятельности в 1 части, ренессансная утопия «золотого века» человечества. Своеобразие «Утопии» как литературного произведения. Английский театр в XVI в. и развитие гуманистической драматургии (К. Марло). Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. «Шекспировский вопрос». Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности, сложная диалектика переживаний в них. Периодизация творчества. Исторические хроники – национальная эпопея Англии; обличение деспотизма тиранической власти, нравственная проблематика («Ричард III», «Генрих IV », «Генрих V»)). Особенность творческого метода Шекспира-реалиста. Нравственное содержание творчества Шекспира и современность.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b> Цитатная характеристика героев, анализ монологов трагедий «Ромео и Джульетта», «Гамлет»	1,5/1,5	
<b>Тема 3.5.</b> Литература эпохи Возрождения в Испании. Мигель Сервантес де Сааведра	<b>Содержание</b>	2/1,5	ОК.02, ОК.06
	Своеобразие социально-исторических процессов в Италии XVI – XVII вв. Реакционный характер абсолютизма. Борьба демократического и аристократического направления в культуре испанского Возрождения. Мигель Сервантес – выдающийся представитель испанского Возрождения. Жизненный путь Сервантеса и формирование его гуманистических, философских, политических и эстетических воззрений. Национально-героическая трагедия «Нумансия». «Назидательные новеллы», их национальное своеобразие и гуманистический смысл. Роман «Дон-Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Реалистическое изображение и гуманистическая критика социальной действительности в романе, социальной и философский смысл, гуманизм романа. Образ Дон Кихота, его эволюция. Сложность образа Санчо Пансы. Взаимовлияние характеров главных героев. Особенности реалистического мастерства Сервантеса. Сервантес и современность.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ глав романа Сервантеса «Дон Кихот», концепция личности, диалектика характеров	1,5/1,5	
Раздел 4. Литература XVII в.			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание</b>	1	ОК.02, ОК.06

Французская литература XVII в.	<p>Особенности социально-исторического развития Франции в XVII в., утверждение французского абсолютизма. Отказ от ренессансных идеалов гармонии разума и чувства. Новое философское истолкование категорий времени и пространства. Основные направления в развитии литературы. Классицизм как ведущее художественное направление эпохи. Рационалистическая основа классицизма, вневременной идеал прекрасного как отражение вечных и неизменных законов разума. Основные принципы эстетики классицизма. Роль Н. Буало и его теоретического трактата «Поэтическое искусство». Прогрессивное значение классицизма и его ограниченность.</p> <p>П. Корнель. Трагедия «Сид» - первый шедевр классической трагедии. Литературное новаторство.</p> <p>Ж. Расин «Федра» - вершина психологической трагедии классицизма. Психологический метод. Художественная система Расина.</p> <p>Мольер – комедиограф классицизма. Жизненный и творческий путь Мольера. Эволюция его эстетических взглядов. Использование традиций в комедиях Мольера, их связь с фарсом («Смешные жеманницы» и др.). усложнение структуры комедийного характера. Создание «высокой» комедии нового типа. Борьба вокруг театра Мольера. Комедия «Тартюф».</p> <p>История создания, ее антиклерикальная направленность, разоблачение ханжества и лицемерия. Художественное своеобразие комедии. Сатирическое изображение современных нравов и социальных отношений в комедиях «Скупой», «Мещанин во дворянстве» и др. Социальный и философский смысл комедии «Дон-Жуан» и «Мизантроп». Свообразие «мольеровского» классицизма. А.С. Пушкин и В.Г. Белинской о Мольере.</p>	1	
Раздел 5. Литература эпохи Просвещения (XVIII в.)			
<b>Тема 5.1.</b> Общая характеристика эпохи и литературы Просвещения	<b>Содержание</b> <p>Общая характеристика исторических процессов, происходящих на Западе в XVIII в. Просвещение как общеевропейское художественно-философское движение. Просветители как защитники всего «страждущего человечества». Философские, исторические и эстетические взгляды просветителей. Антисловная направленность Просвещения. Просветительский культ разума. Концепция «естественного человека» и ее внутренняя противоречивость. Связь литературной деятельности просветителей с их политической и философской борьбой. Развитие литературы эпохи Просвещения и ее историко-художественное значение.</p>	0,5	ОК.02, ОК.06
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>0,5</b>	ОК.02, ОК.06

Литература эпохи Просвещения в Англии. Джонатан Свифт.	<p>Особенности развития Англии на рубеже XVII – XVIII вв. Своеобразие английского Просвещения. Основные тенденции в развитии литературы. Развитие реалистического романа в Англии XVIII в.</p> <p>Даниэль Дефо – защитник идеи буржуазного прогресса. Участие Д. Дефо в политической борьбе его времени. Публицистика Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо», жанровые особенности, двойственность романа, буржуазные черты героя. Робинзон как «естественный» человек в «естественных» условиях. Прославление созидательного труда. Элементы психологического анализа. Художественные особенности романа.</p> <p>Отражение специфических черт английского Просвещения в общественной и литературной деятельности Г. Филдинга, Т. Смоллетта, Л. Стерна, Р. Бернса. Их литературное новаторство.</p> <p>Джонатан Свифт. Основные сведения о жизни и творчестве. Сатира «Сказка о бочке», ее общественное значение. Демократизм и гуманизм писателя («Ирландские памфлеты»).</p> <p>«Путешествия Гулливера» как итоговое произведение Свифта.</p>	0,5	
<p><b>Тема 5.3.</b> Литература эпохи Просвещения во Франции</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Особенности исторического развития Франции в XVIII в. Кризис французского абсолютизма. Радикальный характер французского Просвещения. Развитие политической, философской и политической проблематики французского Просвещения на разных этапах. Борьба направлений во французской литературе XVIII в.</p> <p>Аббат Прево «Манон Леско» как этап в развитии французского романа. Ш.-Л. Монтескье «Персидские письма» как новый жанр философского романа.</p> <p>Вольтер Франсуа-Мари (Аруэ) и его роль в развитии французского Просвещения. Философские воззрения Вольтера. Место поэмы «Орлеанская девственница» в развитии вольнодумной поэзии XVIII в. Вольтер – историк.</p> <p>Дени Дидро. Философские взгляды. Борьба Д. Дидро за реалистическое искусство. Дидро – создатель «Энциклопедии». Характеристика художественного метода Дидро – прозаика, значение его художественной прозы.</p> <p>Жан-Жак Руссо. Социально-политические и философские взгляды. «Естественный человек» и «естественное сознание» в понимании Руссо. Эстетические воззрения. Особенности творческого метода Руссо – сентименталиста в романе «Юлия, или Новая Элоиза». Значение художественной прозы Руссо.</p> <p>П.О. Бомарше. Место Бомарше в истории французской комедии XVIII в. Трилогия о Фигаро. Политическое и художественное значение комедии «Безумный день, или Женидьба Фигаро». Социальный конфликт комедии, эволюция образа Фигаро и графа Альмавива.</p> <p>Значение литературы французского Просвещения.</p>	<p><b>1/0,5</b></p> <p>0,5</p>	ОК.02, ОК.06
Домашняя контрольная работа	КОС 1	0,5/0,5	
Контрольный урок	КОС 2	3,5/3,5	ОК.02, ОК.06
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>1</b>	<b>22,5/10,5</b>
Тема 5.4	Содержание	<b>1,5/0,5</b>	ОК.02, ОК.06

<p>Литература эпохи Просвещения в Германии. Фридрих Шиллер. Иоганн Вольфганг Гете</p>	<p>Особенности исторического развития Германии в XVIII в. Своеобразие просветительской идеологии. Значение немецкой классической философии в XVIII в. Роль Г.-Э. Лессинга в преобразовании немецкой литературы. Усиление демократических тенденций в литературе и публицистике. Влияние идей Руссо. Движение «Буря и натиск», его бунтарский индивидуализм, культ чувства и природы.</p> <p>Фридрих Шиллер. Краткие сведения о жизни. Ранняя лирика. Демократическая героика ранних драм, их связь с идеями и художественными принципами «Бури и натиска» («Разбойники», «Заговор Фиеско в Генуе»). «Коварство и любовь». История сознания, «политически-тенденциозный» характер драмы, тип конфликта, своеобразие просветительского реализма писателя. «Дон Карлос» - драма переходного периода. Протест против абсолютистского строя, трактовка просветительского идеала.</p> <p>Отход Ф. Шиллера от движения «Бури и натиска» и обращение к античности. Философская лирика. Этический конфликт – основа баллад Шиллера. Классические трагедии Шиллера, их нравственная и политическая проблематика, сложность драматического характера. Характерные особенности драматургии Ф. Шиллера.</p> <p>Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни. Ранняя лирика Гете, новизна ее поэтической формы. Влияние народной поэзии. Историко-политическая и нравственная проблематика бунтарских драм Гете. Эпистолярный роман «Страдания юного Вертера», его биографическая основа. Конфликт личности и общества и его разрешение в романе. Общественная и государственная деятельность Гете в Веймаре. Эволюция его философских, общественных и эстетических воззрений. Концепция «веймарского классицизма». Обращение к античности как к источнику гуманизма («Ифигения в Тавриде», «Торквато Тассо»). «Поэзия и правда» - автобиография Гете как обобщение и оценка эпохи. Идеино-художественные особенности сборника «Западно-восточный диван». Философская трагедия «Фауст». Источники и история создания, жанр, композиция. Проблема смысла человеческой жизни. Диалектика в раскрытии главных образов – Фауста и Мефистофеля. Философский смысл пути исканий доктора Фауста. Символический характер второй части «Фауста». Пафос созидания и борьбы. Значение творчества Гете.</p> <p><b>В том числе практическая работа:</b></p> <p>Тип конфликта в драме Шиллера «Коварство и любовь». Путь исканий доктора Фауста и драме Гете «Фауст». Анализ прологов и заключительного монолога.</p>	<p>1,5/0,5</p>	
<p>Раздел 6. Литература конца XVIII – начала XIX в. (1789 – 1870 гг.)</p>			
<p><b>Тема 6.1.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p>1/0,5</p>	<p>ОК.02, ОК.06</p>

<p>Общая характеристика романтизма как литературного направления. Романтизм в Германии. Эрнст-Теодор-Амадей Гофман</p>	<p>Социально-исторические и литературно-эстетические предпосылки возникновения романтизма в литературе конца XVIII – начала XIX в. Роль французской революции 1789 – 1794 гг. в возникновении романтического движения в литературе. Основные особенности романтического миропонимания и эстетики. Принципы художественного метода. Концепция личности и особенности романтического индивидуализма. Идеино-политические расхождения романтиков и концепция романтизма как целостного литературно-эстетического явления. Национальные черты романтизма в разных странах. Романтические традиции в литературном процессе последующих эпох.</p> <p>Специфика исторического развития Германии на рубеже XVIII и XIX вв. Немецкие романтики как начинатели европейского романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Романтизм братьев Гримм, В. Гауфа, А. Шамиссо.</p> <p>Эрнст-Теодор-Амадей Гофман. Раннее творчество. Двоемирие – основная черта мировоззрения в творчестве писателя. Сборник «Фантазии в манере Калло», своеобразие проблематики, романтического героя. Особенности фантастики Гофмана. Мотив двойника. Сказочно-фольклорная тема («Щелкунчик», «Принцесса Брамбилла»). Обыденное, чудесное и сатирическое начало в сказке Гофмана «Золотой горшок». Проблема ценности человека в феодально-бюргерском обществе в новелле «Крошка Цахес». Роман «Житейские воззрения Кота Мурра». Своеобразие композиции, ирония Гофмана на мировую культуру.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Концепция романтизма, мир героя-двойника в новеллах Гофмана «Крошка Цахес» и «Золотой горшок»</p>	<p>0,5</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Концепция романтизма, мир героя-двойника в новеллах Гофмана «Крошка Цахес» и «Золотой горшок»</p>	<p>0,5/0,5</p>	
<p><b>Тема 6.2.</b> Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Вальтер Скотт</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Англия конца XVIII – начала XIX вв. Романтизм как выражение неудовлетворенности английской буржуазной действительностью. Этапы развития английского романтизма.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. Раннее творчество, юношеская лирика. Художественное и политическое значение поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы». Образ романтического героя-мстителя и мятежника, его трагическое одиночество, бунтарский индивидуализм. Поэма «Корсар», основная проблема и художественные средства ее раскрытия.</p> <p>Участие в движении карбонариев. Эволюция эстетических взглядов позднего периода творчества Байрона. Романтическая драма «Каин», ее богоборческий характер, философская и этическая проблематика. Байрон и освободительная борьба греческого народа. Проблема «байронизма». Мировое значение творчества Байрона.</p> <p>Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. Эстетические принципы, особенности исторической концепции писателя. Раннее поэтическое творчество. Романы В. Скотта об эпохе Средневековья («Айвенго», «Квентин Дорвард», «Кенильворт»). Трактровка исторической личности, исторические и вымышленные персонажи. Романы о буржуазной революции («Пуритане»). Интерес к переломным моментам истории, романтические начала в изображении и раскрытии основных конфликтов исторического романа В. Скотта. В.Г. Белинский о В. Скотте.</p>	<p>1/0,5</p> <p>0,5</p>	<p>ОК.02, ОК.06</p>
	<p>Образ романтического героя в поэме Байрона «Корсар»</p>	<p>0,5/0,5</p>	

<b>Тема 6.3.</b> Романтизм во Франции. Виктор Гюго	<b>Содержание</b>	<b>1/0,5</b>	ОК.02, ОК.06
	Особенности исторического развития Франции конца XVIII – начала XIX вв. Ликвидация демократических завоеваний революционной эпохи в период Консульства и Империи. Общественная и идеологическая борьба и ее отражение в литературе. Романтизм А. де Виньи, А. де Мюссе, Жорж Санд, А. Дюма, их литературное новаторство. Виктор Гюго и его роль в утверждении романтизма во французской литературе. Идеино-творческий путь писателя. Ранее творчество: сборник «Оды», драмы. В. Гюго 30-х гг. Исторический роман «Собор Парижской богородицы» и реализация в нем нравственно-эстетических принципов В. Гюго. Гюго и революция 1848 г. Республиканские позиции писателя. Борьба с Наполеоном III и Второй Империей. Сборник стихов «Возмездие». Проблема преступления и наказания, проповедь милосердия и морального совершенствования в эпосе «Отверженные». Тема революции. Проблемы мироздания и человеческой судьбы в романе «Труженики моря». Трагедии В. Гюго..	0,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ глав романа В.Гюго «Собор Парижской богородицы»: концепция	0,5/0,5	
<b>Тема 6.4.</b> Романтизм США. Фенимор Купер. Эдгар По	<b>Содержание</b>	<b>0,5</b>	ОК.02, ОК.06
	Война за независимость 1775-1783 гг. Роль просветительских идей в подготовке войны и в процессе формирования буржуазно-демократической республики. Национальная специфика романтизма в становлении американской национальной культуры. Краткий обзор творчества В. Ирвинга, Г. Лонгофелло. Фенимор Купер – создатель американского романа. Романы об американской войне за независимость («Шпион» и др.). Романтическая эпопея о Кожаном Чулке, проблематика, концепция «естественного человека», ее художественное воплощение. Эдгар По – основоположник детективной, психологической и научно-фантастической новеллы в романтической литературе США. Столкновение человеческого сознания и враждебной ему силы действительности как основная проблема новеллистики Э. По. Поэзия Э. П.	0,5	
<b>Тема 6.5.</b> Общая характеристика критического реализма как литературного направления	<b>Содержание</b>	<b>0,5</b>	ОК.02, ОК.06
	Критический реализм как литературное направление. Социально- исторические предпосылки его возникновения. Философские и эстетические основы классического реализма. Преемственные связи и отличия классического реализма XIX веков от других творческих методов (просветительского реализма, романтизма). Основные художественные принципы критического реализма. Концепция человека, соединяющая исторический и социальный аспекты.	0,5	
<b>Тема 6.6.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	ОК.02, ОК.06

Критический реализм во Франции	<p>Особенности исторического развития Франции первой половины XIX в. Различные тенденции в демократической поэзии. Классический реализм XIX в.</p> <p>Стендаль. Краткая биография. Формирование философских взглядов, эстетических воззрений писателя. Отношение к Наполеону. Стендаль в Италии. Роль итальянской культуры в становлении его эстетики («История живописи в Италии»). Специфика психологического анализа в творчестве Стендаля. «Итальянские хроники». Проблема итальянского характера в новелле «Ванина Ванини». Роман «Красное и черное», идейно-художественный замысел, композиция, критическое изображение Франции последних дней Революции.</p> <p>Проспер Мериме. Творческий путь. Формирование взглядов Мериме в период Реставрации. «Театр Клары Газуль»: актуальность проблематики и новаторство в области формы.</p> <p>Новеллы Мериме. Исследование нравов, проблематика, идейно-художественное своеобразие психологических светских новелл («Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо» и др.) нравственный смысл «экзотических новелл» («Маттео Фальконе», «Таманго», «Кармен»). Трактовка проблемы «человек и общество».</p> <p>Оноре де Бальзак. Краткая биография. Формирование мировоззрения и творческих принципов Бальзака. Творчество Бальзака до «Человеческой комедии». Исторический роман «Шуаны». Обращение писателя к современной теме: «Сцены частной жизни». Принцип типизации у Бальзака. «Человеческая комедия» как вершина критического реализма, история создания, замысел, структура, всесторонний охват действительности, глубина анализа, основные проблемы, система образов.</p> <p><b>В том числе практическая работа:</b> Роман «Отец Горио» как ядро «Человеческой комедии» О. Бальзака</p>	2/1	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Поиск и конспект информации на тему: Гюстав Флобер. Особенности исторического развития Франции после 1848 года. «Поколение писателей 1848 года». Роль философии позитивизма в развитии литературы второй половины XIX в. Развитие традиций классического реализма в творчестве Г. Флобера. Философские взгляды Флобера и его эстетика. Концепция искусства как высшей формы познания. Общественная позиция писателя. Роман «Госпожа Бовари», время создания, идейно-художественный замысел, особенности композиции</p>	1/1	
Тема 6.7. Критический реализм в	<b>Содержание</b>	<b>1/0,5</b>	ОК.02, ОК.06

<p>Англии. Чарльз Диккенс. Уильям Теккерей</p>	<p>Англия первой половины XIX века. Чартистское движение. Особенности и пути развития критического реализма в Англии.</p> <p>Чарльз Диккенс – создатель социального реалистического романа. Творческий путь. Формирование взглядов. Понятие нравственно-эстетического идеала и его функция в творчестве Ч. Диккенса. Раннее творчество. «Очерки Боза». «Посмертные записки Пиквикского клуба». 1840-е гг. – переходный период в творчестве писателя. Эволюция мировоззрения Диккенса. Американская тема в его публицистике и в романе «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита», «Рождественские рассказы». Роман «Домби и сын», композиция, идейно-художественный замысел. Обличение власти денег и эгоизма класс собственников.</p> <p>Уильям Теккерей. Антибуржуазная, социально-критическая направленность его произведений. Poleмика с Диккенсом. «Книга снобов», ее общественный смысл и значение для романа «Ярмарка тщеславия». Обличение английской аристократии и буржуазии, исторические события в романе. Образ повествователя. Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры. Резкая критика английской буржуазной культуры. Роман «Ярмарка тщеславия» - вершина творчества Теккереев.</p> <p>Шарлотта Бронте и ее протест против лицемерия и своекорыстия буржуазной Англии. «Джейн Эйр» как роман о формировании личности во враждебной ей действительности. Борьба героини за нравственную свободу. Психологизм Бронте. Элементы мелодрамы в ее романах. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал», его идейно-художественная проблематика.</p> <p><b>В том числе практическая работа:</b> Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя</p>	<p>1/0,5</p>	
<p>Тема 6.8. Немецкая литература 30-40-х гг. Генрих Гейне</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Общественно-политическая обстановка в Германии половины XIX в. Творческий путь Г. Гейне. Юношеская лирика: сборник «Стихи», связь с романтизмом и отличие от него. «Книга песен». Своеобразие отдельных циклов. Трагедия народной песни. Сочетание лиризма и иронии. Ранняя проза. «Путевые картины». Своеобразие жанра, обличение немецкой действительности, воплощение идей Великой французской революции. Политическая лирика 40-х гг. Г.Гейне и К. Маркс. Цикл «Современные стихотворения», его идейно-художественный смысл. Поэма «Германия. Зимняя сказка», жанр, композиция, проблема единства Германии. Г.Гейне о роли поэта и поэзии. Отражение в поэме идейных исканий Г. Гейне. Идейный кризис Г. Гейне после поражения революции 1848 г. Историко-литературное значение творчества Г. Гейне.</p>	<p>0,5</p>	<p>ОК.02, ОК.06</p>
<p><b>Раздел 7. Литература конца XIX – начала XX в. (1871-1917 гг.)</b></p>			
<p><b>Тема 7.1.</b> Общая характеристика эпохи и литературы этого периода</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Обострение противоречий буржуазного общества в конце XIX – начале XX в. Рубеж столетий как этап в развитии культуры.</p> <p>Распад целостного философско-мировоззренческого представления о жизни. Новое эстетическое видение мира. Своеобразие концепции личности. Воздействие философии Ф. Ницше и А. Шопенгауэра на литературу и эстетику конца XIX в.</p> <p>Сложность литературной борьбы: дальнейшее развитие традиций и новые тенденции критического реализма. Натурализм, декадентские течения, сочетание критических и эстетических тенденций в творчестве ряда писателей.</p>	<p>0,5</p>	<p>ОК.02, ОК.06</p>

<p><b>Тема 7.2.</b> Эмиль Золя</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Краткие сведения о жизни. Философские и эстетические корни натурализма. Э. Золя, основные положения его художественной системы. (Концепция человека и проблема физиологической психологии. Теория среды. «Жестокая» правда о современной жизни и принцип «научной объективности»).</p> <p>Противоречия эстетики в творчестве Э. Золя. Творческое наследие. Серия романов «Ругон-Маккары» - широкая панорама жизни Франции второй половины XIX века. Замысел, структура. Роль законов наследственности в структуре эпопеи, проблематика, реализм романов. Вторая империя как «эпоха безумия и позора». «Картера Ругонов». Критическое изображение различных слоев буржуазии («Добыча», «Чрево Парижа»). Тема народа в романе «Западня». Проблема религии и природы («Проступок аббата Муре»). Миф финансов, страсть к наживе в романах «Деньги», «Дамское счастье»: концепция исторического процесса. Анализ причин поражения и политического краха Второй Империи («Разгром»). «Жерминаль». Реальная основа романа, новаторский характер, его основной конфликт, социально-биологическая история жизни углекопов, рабочее движение, эволюция характеров героев. Особенности метода Золя. Поздние произведения Золя: трилогия «Три города». Золя в борьбе с политической реакцией («Я обвиняю»). Значение общественной деятельности и творчества Э. Золя.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Сочинение на тему «Роман «Жерминаль» как произведение школы натурализма»</p>	<p><b>1/0,5</b></p> <p>0,5</p> <p>0,5/0,5</p>	<p>ОК.02, ОК.06</p>
<p><b>Тема 7.3.</b> Ги де Мопассан</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Третья республика во Франции. Истоки формирования личности: влияние Г. Флобера и И. Тургенева. Мопассан и натуралистическая школа. Участие Мопассана в сборнике «Меданские вечера» («Пышка»). Новеллы Мопассана: их тематическое богатство и художественное своеобразие. Новеллы о франко-прусской войне («Дядюшка Милон», «Тетушка Соваж»). Обличение эгоизма и собственнической психологии буржуа («Драгоценности», «Награжден», «Наследство»). Тема народа («Папа Симона», «В порту», «Бродяга»). Новеллы – философские раздумья, размышления о мире, человеческих чувствах («Лунный свет», «Любовь»). Мастерство Мопассана-новелиста. Концепция его творческого метода. Социальная и эстетическая проблематика романа «Жизнь». Роман «Милый друг»: идейно-художественный замысел, обличение социальной и политической жизни Третьей республики, карьера Ж. Дюруа. Обличение нравов, моральной деградации буржуа в романе «Монт-Ориоль». Мастерство психологического анализа в последних романах Мопассана. Ослабление социальной тематики.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Идейно-художественное своеобразие новеллы. Концепция героя в романе «Милый друг».</p>	<p><b>1</b></p> <p>1</p>	<p>ОК.02, ОК.06</p>
<p><b>Тема 7.4.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>1/0,5</b></p>	<p>ОК.02, ОК.06</p>

Роман Роллан	<p>Жизненный путь. Раннее творчество. Борьба против декадентского искусства. Поиски героических характеров, противопоставленных буржуазной среде. Героическая романтика и патетика в творчестве Роллана. Драматургия Роллана. «Жан-Кристоф»: идейно-художественный замысел, композиция романа, система образов, изображение трагической судьбы художника в буржуазном обществе. «Кола Брюньон» - воплощение гуманистических идеалов автора. Народный характер главного героя, оптимизм, художественное своеобразие книги. Антивоенная публицистика. «Очарованная душа» - итог идейно-творческой эволюции автора. Композиция, основные проблемы, герои. Поиски действенных путей преобразования мира. Свообразие художественного метода. Общественная деятельность Р. Роллана. А.М. горький и Р. Роллан. Московский дневник Р. Роллана.</p>	0,5	
<b>Тема 7.5.</b> Скандинавская литература Г. Ибсен	<p><b>Содержание</b></p> <p>Развитие скандинавской литературы в XIX в. Значение творчества С. Лагерлеф, К. Гамсуна, Г. Ибсен – создатель новой социально-психологической интеллектуальной драмы. Основные сведения о жизни. Ранняя философско-символическая драма. Закономерность появления ибсеновского театра. Теория интеллектуальной драмы Ибсена и ее воплощение в пьесах «Гедда Габлет» и «Кукольный дом». Значение Ибсена в театрально-художественной культуре конца XIX в.</p> <p><b>Самостоятельная работа: сочинение на тему «Интеллектуальная драма как тип драматического искусства»</b></p>	<p>0,5/0,5</p> <p>1/0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5/0,5</p>	ОК.02, ОК.06
<b>Тема 7.6.</b> Литература Англии	<p><b>Содержание</b></p> <p>Британский империализм на рубеже XIX – XX столетий. Кризис английской буржуазной культуры. Неоромантизм Р.Киплинга, Р.Л. Стивенсона.</p> <p>Критика буржуазной морали с декадентско-эстетических позиций в произведениях Оскара Уайльда. Гуманистические и критические тенденции его творчества. Сказки и комедии. Роман «Портрет Дориана Грея».</p> <p>Развитие традиций критического реализма в творчестве Джона Голсуорси. Реалистический роман – семейная хроника Форсайтов. Перерастание семейной темы в социальную. Проблема искусства, нравственного самоопределения. Эволюция характеров главных героев.</p> <p>Герберт Уэллс – мастер социальной фантастики. Критическое отношение к буржуазной цивилизации («Машина времени», «Война двух миров») тема войны, буржуазного прогресса, судеб ученого в буржуазном обществе. («Остров доктора Маро», «Человек-невидимка», «Когда спящий проснется»). Реалистический характер фантастики Уэллса.</p> <p>Бернард Шоу. Свообразие его театральной эстетики. Особенности интеллектуальной пьесы, острота социальной критики в драмах цикла «Неприятные пьесы». Нравственные и социальные проблемы в пьесах «Пигмалион», «Ученик дьявола», «Дом, где разбиваются сердца». Особенности художественного мастерства драматурга.</p> <p><b>Самостоятельная работа: сочинение на тему «Пьеса Б. Шоу «Пигмалион» как тип интеллектуальной драмы»</b></p>	<p>1/0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5/0,5</p>	ОК.02, ОК.06

Домашняя контрольная работа	КОС 3	4/4	ОК.02, ОК.06
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>11/5,5</b>	
<b>Тема 7.7.</b> Литература Германии. Генрих Манн. Томас Манн.	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	Сложность и противоречивость социально-исторического процесса Германии второй половины XIX в. Г. Гауптман как основоположник натурализма в немецкой литературе. Социальная проблематика его ранних драм. Антибуржуазный характер драмы «Перед заходом солнца». Генрих Манн – создатель социально-сатирического реалистического романа в немецкой литературе. Основные вехи творческого пути. Идейные и эстетические искания Г. Манна. Вершина сатирического мастерства довеймарского периода – романы «Учитель Гнус» и «Верноподанный». Томас Манн – создатель интеллектуального романа в немецкой литературе. Сложный и самобытный характер творчества. Философско-эстетические позиции Т. Манна.	1	ОК.02, ОК.06
<b>Тема 7.8.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	

Литература США	<p>Содержание учебного материала Лекции</p> <p>Особенности развития США после Гражданской войны 1861-1865 гг. Обострение социально-классовых противоречий и связанный с этим процесс развития критического реализма. Становление критического реализма.</p> <p>Сатирическое мастерство О,Генри. Художественный метод О,Генри: сочетание реалистических, сентиментальных и позднеромантических элементов. Жанровые разновидности его новеллистики.</p> <p>Марк Твен. Ранние юмористические и сатирические рассказы, их идейно-художественное своеобразие. Тема красоты жизни «естественного человека» в романе «Приключения Тома Сойера». Специфика детского сознания и детской психологии в изображении Твена. Усилие критических элементов и демократической направленности в романе «Приключения Гекльберри Финна». Проблема народа и своеобразие ее разработки в историческом романе «Принц и нищий». Ирония Твена. Критика буржуазного общества и американской государственности, проблема народа в романе «Янки при дворе короля Артура». Место романа в творческой эволюции писателя. Памфлеты 1890-1900 гг. («Человек, который совратил Гедлиберг», «Соединенные линчующие Штаты»). Художественное мастерство М. Твена.</p> <p>Д. Лондон. Раннее творчество. Романтика цикла «Северных рассказов». Свообразие метода, образ героя – сильного и волевого человека, основные темы. Связь Д. Лондона с социалистическим движение в США, влияние первой русской революции на социально-политические взгляды писателя. Социально-утопический роман «Железная пята». Сборник статей «Революция». Роман «Мартин Иден» как итоговое произведение в творческом развитии писателя. Автобиографическая основа романа, трагедия художника в буржуазном обществе. Духовный кризис писателя и его выражение в последний период творчества.</p> <p>Т. Драйзер – основоположник социального романа XX в. в литературе США. Обзор творчества. Роман «Сестра Керри». Основная тема. Трилогия «Желания», обличение крупного предпринимательства, философская проблема – о преходящем характере капитализма, об иллюзорности власти, двойственность в оценке Каупервуда. Трагедия художника в романе «Гений». Трагедия «среднего» американца, развенчание лозунга «равных возможностей» в романе «Американская трагедия». Публицистика, общественная деятельность Т. Драйзера.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ рассказа М.Твена. «Северные рассказы» Д.Лондона. Концепция героя в романе «Мартин Иден»</p>	1	ОК.02, ОК.06
Раздел 8. Литература после Первой мировой войны (1918-1945 гг.)			
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/0,5</b>	

Общая характеристика эпохи и литературы	<p>Первая мировая война и ее последствия. победа социалистической революции в России, ее историческое значение. Подъем революционного движения в зарубежных странах. Обострение общественно-политической борьбы в связи с мировым экономическим кризисом и возникновение фашизма. Основные этапы развития мирового литературного процесса данного периода. Своеобразие критического реализма: идейно-тематическое, стилевое и жанровое многообразие. Зарождение и развитие модернизма в литературе XX в. Философские и психологические основы. Литературные течения в модернизме. Ф. Кафка – «отец» модернизма.</p> <p><b>В том числе практическая работа:</b> Анализ новеллы Ф.Кафки «Превращение»: образ человеческого отчуждения, одиночества</p>	1/0,5	ОК.02, ОК.06
<p><b>Тема 8.2.</b> Литература Франции</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Своеобразие исторического развития Франции после Первой мировой войны. Противоборство антагонистических социальных сил. Литературная борьба во Франции в период между Первой и Второй мировыми войнами. Антифашистская литература.</p> <p>А. Барбюс и его роль во французской литературе 20-30-х гг. Роман «Огонь» - эпическая поэма о войне, ее актуальность.</p> <p>Основные художественные завоевания реалистической французской литературы данного периода. Обличение моральных основ буржуазного общества, судьба французской интеллигенции, проблема «отцов и детей», обличение милитаризма и его социальных корней в романе Р. Мартен дю Гар «Семья Тибо». Художественное своеобразие романа-эпопеи. Влияние творчества Л.Н. Толстого на литературную деятельность писателя. Социальный, психологический, философский аспекты реалистического анализа действительности в романах Ф. Мориака («Тереза Дескейру», «Клубок змей», «Дорога в никуда»).</p> <p>Судьба и творческое наследие Антуана де Сент-Экзюпери. Философский смысл и гуманистическое значение аллегорической сказки «Маленький принц».</p> <p>Андре Моруа, его новаторство в создании биографического романа, психологические романы («Превратности метода», «Семейный круг»). Своеобразие новелистики Моруа (сборник «Фиалки по средам»).</p> <p>Модернистские тенденции во французской литературе 20-30-х гг. (М. Пруст, Г. Аполлинер, П. Элюар).</p> <p><b>В том числе практическая работа:</b> Анализ глав эпической поэмы «Огонь». Философско-гуманистическая концепция сказки «Маленький принц»</p>	1/0,5	ОК.02, ОК.06
Тема 8.3.	Содержание	1/0,5	

Немецкая литература	<p>Германия после Первой мировой войны: революция 1918 г. и образование Веймарской республики, классовая и политическая борьба. Приход к власти фашистов. Немецкая литература в годы фашистского господства. Развитие традиций критического реализма в творчестве Г. Фаллады, С. Цвейга. Трагедия «Потерянного поколения» в антивоенных романах Э.М. Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища»). Антифашистские романы Ремарка («Триумфальная арка», «Время жить и время умирать»). Противоречивый характер произведений писателя, индивидуалистическая позиция его героев. Роман «Тени в раю».</p> <p>Л. Фейхтвангер, его новаторство в создании исторического романа («Безобразная герцогиня», «Лисы в винограднике», «Мудрость чудака, или смерть и преображение Жан-Жака Руссо», «Гойя, или Тяжелый путь познания»), идейная эволюция, глубина художественно-философского мышления писателя. Антифашистский роман «Успех».</p> <p>Б. Брехт – создатель теории «эпического театра», основные ее положения и их художественное воплощение в драмах («Мамаша Кураж и ее дети», «Кавказский меловой круг»). Гуманистический пафос драматургии Б. Брехта.</p> <p><b>В том числе практическая работа:</b> Эпический мир драмы «Мамаша Кураж и ее дети» Б.Брехта</p>	1/0,5	ОК.02, ОК.06
<p><b>Тема 8.4.</b> Литература Англии</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Англия между Первой и Второй мировыми войнами. Размежевание литературных сил. Основные направления литературы Англии. Связь с реалистическими традициями XIX в. Творчество Р. Олдингтона, А. Кронина, С. Моэма, Д.Б. Пристли.</p> <p>Трагедия «потерянного поколения», обличение буржуазного общества в романах Р. Олдингтона «Смерть героя» и «Все люди – враги». Особенности жанра, сюжетного построения, композиция произведений Р. Олдингтона. Реалистическое изображение гибели буржуазной семьи в романе А. Кронина «Замок Броуди». Острота социальных конфликтов в романах «Звезды смотрят вниз», «Цитадель». Мастерство психологического анализа А. Кронина. Проблемы буржуазной эстетики и морали в романах С. Моэма («Луна и грош», «Театр»). Идейно-художественное своеобразие произведений С. Моэма. Драматургия Д.Б. Пристли.</p> <p>Модернистские тенденции: В. Вулф, Д.Г. Лоуренс.</p> <p>Джеймс Джойс как основоположник модернистского романа. Новаторские искания, художественный метод Д. Джойса. Автобиографический роман «Портрет художника в юности». Мастерство психологизма, изобличение пошлости и косности буржуазного мира, воплощение метода точной фиксации и «потока сознания» в романе «Улисс». Истоки пессимизма Д. Джойса.</p>	0,5	ОК.02, ОК.06
<p><b>Тема 8.5.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	1/0,5	

Литература США	<p>Содержание учебного материала Лекции США после Первой мировой войны. Влияние мировых революционных тенденций. Экономический кризис 1929-1933 гг. Своеобразие литературного процесса: влияние критического реализма, сочетание художественности с документалистикой. Джон Рид и его книга «Десять дней, которые потрясли мир». Модернизм, новаторские искания Фолкнера. Проблемы американского юга в его романах. Фолкнер и Э. Хемингуэй. Отражение характерных явлений американской действительности 20-х гг. и личной трагедии в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Великий Гэтсби», «Ночь нежна». Эрнест Хемингуэй. Судьба писателя и его литературного наследия. принципы художественного понимания мира, специфика психологического анализа в творчестве Э. Хемингуэя. Идеи замысел, принципы композиции книги «В наше время». Тема войны и ее последствия. Структура, своеобразие психологизма рассказов. Тема «потерянного поколения» как ключевая в творчестве Хемингуэя. Роман «И восходит солнце» (в русском переводе – «Фиеста»). Фактографичность ранних произведений. Роман «Прощай, оружие!». Реальная основа, своеобразие композиции, отражение в романе нравственно-этических воззрений Хемингуэя. Художественная манера романа. Хемингуэй в 30-е гг. Духовная драма Хемингуэя. Роман «Иметь и не иметь», его роль в творчестве писателя. Критика власть имущих и стремление к преодолению индивидуализма в романе. Участие Э. Хемингуэя в Гражданской войне в Испании. Испанская тема в пьесе «Пятая колонна». Ее место в творческой эволюции писателя. Роман «По ком звонит колокол», его противоречивый характер. Жанровые и композиционные особенности, социально-нравственная тематика романа. Эволюция «хемингуэевского» героя. Мастерство психологического анализа. Тема Второй мировой войны в романах «За рекой в тени деревьев» и «Остров в океане». Философская глубина, гуманистический смысл повести «Старик и море». Отражение в повести нравственно-философских исканий Хемингуэя. Автобиографическая книга «Праздник, который всегда с тобой». Художественное мастерство Э. Хемингуэя</p>	0,5	ОК.02, ОК.06
	<b>Самостоятельная работа:</b> Роман «Прощай, оружие»: теория «айсберга». Анализ повести «Старик и море»: судьба человека и человечества	0,5/0,5	
9 Раздел Литература после Второй мировой войны.			
<b>Тема 9.1.</b> Общая характеристика политической обстановки и литературы	<b>Содержание</b>  Новые условия формирования современного мира после Второй мировой войны. Основные тенденции развития искусства. Многообразие форм современной литературы, борьба различных направлений, поливариантность современного реалистического искусства. Движение литературы конца XX в. к синтезу, универсальности, к «интертекстуальности». Прагматизм и литература. Значение диалога культур на пороге новой эпохи.	<b>0,5</b>  0,5	  ОК.02, ОК.06
<b>Тема 9.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/0,5</b>	

Литература Франции	<p>Сложность социально-политической обстановки и литературной жизни Франции в послевоенные десятилетия.</p> <p>Движения Сопротивления и его роль в формировании общественного климата. Новый уровень развития реалистического искусства в творчестве Л. Арагона, А. Лану, Р. Мерля, Э. Веркора.</p> <p>Постмодернизм во французской литературе. Философия экзистенциализма в творчестве Ж.-П. Сартра. Робинзонада абсолютной свободы и проблема свободного выбора как проблема бытия в романе «Тошнота». Человек перед лицом смерти в повести «Стена». Драма ситуаций Ж.-П. Сартра («Мухи», «Затворники из Альтоны»), Философский смысл цикла «Дороги свободы».</p> <p>Сартр Ж.-П. И творчество Симоны де Бовуар.</p> <p>Романтический экзистенциализм А. Камю. Сифизм как герой абсурдного мира. («Миф о Сифизе»). Свободный герой романа «Посторонний», его философская концепция. Роман-притча «Чума», историческая основа аллегории, проблема трагического стоицизма.</p> <p>Камю-критик тоталитаризма («Бунтующий человек»). Философия абсолюта жизни в романе «Счастливая смерть». Реальность абсурда и финал романа. «Первый человек» как роман-завещание А. Камю.</p> <p>Роман социально-психологического исследования, социально-нравственного противостояния во французской литературе 60-80-х гг. (Ж.-Л. Кюртис, Э. Базен, Б. Кламель, Ж. Перек, Р. Гари, Ф. Саган).</p> <p>Интеллектуально-философский роман, роман-притча, лиро-философская проза 70-90-х гг. (А. Стиль «Шестьдесят четыре мака», «Сердечный человек», Р. Мерль «Мадрапур», М. Уэльбек «Платформа», «Элементарные частицы»).</p> <p>«Новый» роман: Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Дюрас.</p>	0,5	ОК.02, ОК.06
	<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор переводных произведений Франции последних лет ,издания и публикаций.	0,5/0,5	
Тема 9.3. Литература Великобритании	<p><b>Содержание</b></p> <p>Распад мировой колониальной системы. Кризис Британской империи.</p> <p>Экзистенциалистические корни творчества А. Мердок, У. Уилсон. Сочетание модернистского и реалистического в творчестве У. Голдинга и Д. Фаулза. Философские и гротесково-сатирические аспекты творчества Г. Грина и Ч.П. Сноу. Панорама жизни современной Великобритании и эпопея мира индивидуального, мотивы ответственности личного выбора в романах Г. Грина «Комедианты», «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой», «Монсиньор Кихот» и в эпопее Ч.П. Сноу «Чужие и братья».</p> <p>Философско-эстетические искания, социально-нравственные проблемы в английской литературе 70-90-х гг. (О. Хаксли, И. Во, П. Акройд, Г. Пинтер, Д. дю Морье).</p>	1/0,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор переводных произведений Англии последних лет, издания и публикации	0,5/0,5	
Тема 9.4. Литература Германии	<b>Содержание</b>	1/0,5	

	<p>Разгром фашистской Германии. Процесс политического и идеологического размежевания сил немецкой нации; тенденции, определившие облик литературы ФРГ и ГДР.</p> <p>Интеллектуальный роман Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»). Начальный этап развития немецкой литературы послевоенных лет – до 1949 г. Тема национальной трагедии в произведениях Г. Фаллады, Б. Келлермана, В. Борхерта.</p> <p>Особенности исторического развития от 1949 г. (образование самостоятельных государств ФРГ и ГДР) до октября 1990 г. (объединение Германии), основные тенденции в развитии литературы. Основные этапы развития, связанные с идеологическими и эстетическими размежеваниями и одновременно с духовным сближением. Постановка вопроса об ответственности в немецкой литературе, творческая судьба и литературное новаторство писателей ГДР (Дитер Нолль, Эрвин Штритматтер, Герман Кант, Криста Вольф) и писателей ФРГ (Генрих Бёлль, Зигфрид Ленц, Дитер Веллерсхоф, Гюнтер Грасс).</p> <p>Современный этап литературы Германии – новые пути всестороннего изображения мира и человека (Г. Грасс «Мой двадцатый век», П. Зюскинд «Парфюмер», «Повесть о господине Зоммере»).</p>	0,5	ОК.02, ОК.06
	<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор переводных произведений Германии последних лет, издания и публикации	0,5/0,5	
<b>Тема 9.5.</b> Литература США	<b>Содержание</b>	<b>1/0,5</b>	
	<p>Основные этапы историко-литературного развития США после Второй мировой войны. Роль Э. Хемингуэя, У. Фолкнера, Д. Стейнбека в американской литературе послевоенных лет. Поиски этических ориентиров в творчестве Д. Селинджера.</p> <p>Роль двух художественных методов – реализма и модернизма – в развитии послевоенной литературы США.</p> <p>Военно-политический роман И. Шоу «Молодые львы» и Н. Мейлера «Нагие и мертвые». Новые тенденции реализма в творчестве И. Шоу, Р.П. Уоррена, Д. Апдайка, Д. Чивера, У. Стайрона, С. Беллоу, Э.-Л. Доктороу, Р. Баха, их литературное новаторство. Социальная фантастика, «гиперреализм» С. Кинга, К. Воннегута, Д. Хеллера, А. Азимова, Р. Бредбери.</p> <p>Социальные и нравственные проблемы в произведениях «массовых» беллетристов – А. Хейли, П. Бенчли, Б. Кауфман.</p> <p><b>В том числе практическая работа:</b> Обзор переводных произведений</p>	1/0,5	ОК.02, ОК.06
<b>Тема 9.6.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/0,5</b>	

Литература стран Латинской Америки	<p>Особенности исторического и культурного развития латиноамериканских стран.  Латиноамериканская литература, ее место и значение в контексте мировой культуры.  Х.-Л. Борхес (Аргентина) и европейский постмодернизм. Борхес и Умберто Эко. Литературное новаторство Х. Кортасара (Аргентина). Влияние Борхеса. Интеллектуально-философская проза («Игра в классики», «Модель для сборки»).</p> <p>Единство национального и общечеловеческого в произведениях писателей Латинской Америки. М.-А. Астуриас (Гватемала). Метафорическая логика в его романах. Реально и фантастическое в «магическом» реализме и своеобразии мифотворчества в произведениях Г.-Г. Маркеса («Сто лет одиночества», «Хроника объявленной смерти»). Нравственно-философские искания, литературное новаторство Г.Г. Маркеса. Концепция «чудесной реальности», художественное исследование народной жизни и народного характера в произведениях Ж. Амаду (Бразилия).</p> <p>Новые тенденции в латиноамериканской прозе – А. Карпентьер (Куба), К. Фуэнтес (Мексика), М.В. Льюс (Перу), Ж. Сарамаго (Португалия).</p> <p>«Массовая» беллетристика Пауло Коэльо (Португалия); интеллектуальный детектив Артуро Перес Реверте (Испания).</p> <p><b>В том числе практическая работа:</b> Обзор переводных произведений писателей Латинской Америки последних лет, издания и публикации</p>	1/0,5	ОК.02, ОК.06
<b>Тема 9.7.</b> Новейшие издания и публикации современной переводной литературы зарубежных стран	<p>Содержание</p> <p>Новейшие издания и публикации современной переводной литературы зарубежных стран</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка библиографического обзора по новейшим изданиям и публикациям переводной литературы зарубежных стран</p>	1/1	ОК.02, ОК.06
<b>Дифференцированный зачет</b>	КОС 4	1	ОК.02, ОК.06

### **3. Условия реализации дисциплины**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- теле-видеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

Учебные классы: для групповых теоретических занятий: аудитория 24,25,22

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
ОП.06	ОП.06 Зарубежная литература	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Русская и зарубежная литература : учеб. / под ред. В. К. Сигова. - Москва : ИНФРА - М , 2023. - 511 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в конце глав.</li><li>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 274 с. — (Высшее образование). — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/536290">https://urait.ru/bcode/536290</a> (дата обращения: 30.09.2024). — Текст : электронный.</li><li>3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. — Москва : Юрайт, 2024. — 377 с. — (Высшее образование). — URL : <a href="https://urait.ru/bcode/536945">https://urait.ru/bcode/536945</a> (дата обращения: 30.09.2024). — Текст : электронный.</li><li>4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Юрайт, 2024. — 253 с. — (Высшее образование). - URL : <a href="https://urait.ru/bcode/536944">https://urait.ru/bcode/536944</a> (дата обращения: 30.09.2024). — Текст : электронный.</li><li>5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. — Москва : Юрайт, 2024. — 182 с. — (Высшее образование). — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/536941">https://urait.ru/bcode/536941</a> (дата обращения: 30.09.2024). — Текст : электронный.</li><li>6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до Возрождения : учебник / Б. А. Гиленсон. — Москва : Юрайт, 2024. — 260 с. — (Высшее образование). — URL : <a href="https://urait.ru/bcode/534786">https://urait.ru/bcode/534786</a> (дата обращения: 30.09.2024). — Текст : электронный.</li><li>7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник / Б. А. Гиленсон. — Москва : Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512799">https://urait.ru/bcode/512799</a> (дата обращения: 30.09.2024). — Текст : электронный.</li></ol> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительные источники</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Русская и зарубежная литература : учеб. / ред. В. К. Сигов. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 511 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр. в конце глав.</li></ol>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
---------------------	------------------------------------	---------------

<p>ОК 02</p> <p><i>Знает</i></p> <p>приемы структурирования информации;</p> <p>формат оформления</p> <p><i>Умеет</i></p> <p>определять задачи для поиска информации;</p> <p>определять необходимые источники информации;</p> <p>планировать процесс поиска;</p> <p>структурировать получаемую информацию;</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации;</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</p>	<p>Владет приемами поиска, отбора, структурирования информации</p>	<p>Экспертное наблюдение выполнения практических работ. Диагностика (тестирование, контрольные работы)</p>
<p>ОК 05</p> <p><i>Знает</i></p> <p>особенности социального и культурного контекста;</p> <p>правила оформления документов и построения устных сообщений</p> <p><i>Умеет</i></p> <p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>Владение литературоведческой терминологией</p> <p>Грамотное изложение мыслей в устной и письменной форме</p>	
<p>ОК 06</p> <p><i>Знает</i></p> <p>сущность гражданско-патриотической позиции</p> <p>традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений</p> <p><i>Умеет</i></p> <p>проявлять гражданско-патриотическую позицию</p>	<p>Знание произведений зарубежной литературы в соответствии с программой</p> <p>Анализ духовно-нравственных проблем, изложенных в произведениях зарубежных авторов</p>	
<p>ОК. 09</p> <p><i>Знает</i></p> <p>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы</p>		

